# **Консультация для родителей «Роль дидактических игр в развитии дошкольников»**

Елена Андреевна Онищук

**Консультация для родителей**

**Роль дидактической игры в речевом развитие дошкольников:**

«Игра – это огромное светлое окно,

Через которое в духовный мир

Вливается живительный поток представлений,

Понятий об окружающем мире».

В. А. Сухомлинский.

Особое место в жизни ребенка занимает игра. Игра – основная деятельность детей. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ, дети создают игру. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством в решении. Дети – творцы настоящего и будущего. В каждую эпоху общественного **развития**, дети живут тем, чем живет народ. Но окружающий мир воспринимается ребенком по-иному,чем взрослыми: ребенок – *«новичок»*, все для него полно новизны, значения; ребенок в игре *«открытие»* того, что давно известно взрослому. Среди разнообразных игр, проводимых мною в детском саде, значительное место принадлежит **дидактическим играм**. **Дидактическая** игра позволяет приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.

**Дидактические** игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включается во все системы **дошкольного воспитания**. **Развитие речи в дошкольном** детстве является процессом многоаспектным. Основными задачами **развития**речи в детском саду являются: Воспитание звуковой культуры речи.Работа по данному разделу включает: · формирование правильного звукопроизношения; **развитие** фонематического восприятия; · **развитие** артикуляционного аппарата; · **развитие речевого дыхания**; ·умение пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

Формирование грамматического строя речи: ·работа над морфологией, т. е. дети должны уметь изменять слова по родам, числам, падежам (один грибок – много грибков, одна груша – много груш, один карандаш – много карандашей и т. д.); · словообразование, т. е. создание нового слова на базе другого однокоренного слова с помощью окончаний, приставок, суффиксов *(снег – снежинка – подснежник – снеговик)*; · соединение основ *(сок выжимает - соковыжималка, мясо рубит – мясорубка)*; · названия детёнышей животных; · названия профессий *(рыба – рыбак, море – моряк)*; · названия предметов посуды *(сахар – сахарница, суп – супница)*; · синтаксис, т. е. построение предложений, сочетаемость и порядок слов в словосочетаниях и предложениях.Словарная работа: правильное понимание и употребление слов, обогащение словаря новыми словами, т. е. усвоение детьми ранее неизвестных слов и новых значений уже известных слов; · активизация словаря, т. е. перевод слов из пассивного словаря в активный; устранение из речи детей нелитературных слов *(просторечных, жаргонизмов и т. д.)*;

**Развитие связной речи**: · овладение ребёнком следующими типами связных высказываний: описание, повествование, рассуждение; · умение употреблять в связном высказывании точные и образные слова, включать в текст повествования прямую речь и диалоги действующих лиц; пересказ готового литературного текста без помощи взрослого, передавать диалоги действующих лиц и характеристику персонажей.

Взрослый может помочь овладеть ребёнку умением полноценно общаться, пользоваться в целях общения разными формами и типами высказывания. Для того, чтобы обучение принесло положительный результат нужно правильно построить процесс обучения, при котором сохраняется самобытность и специфика **дошкольного детства**, нормальный ход **развития детей**. Такой процесс предполагает многообразие форм организации занятий и возвращение первоначального значения слову *«занятие»* - т. е. заниматься с ребёнком чем-то интересным и полезным для него, но не в форме школьного урока. Здесь наиболее приемлема **дидактическая игра**, как одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, и в то же время – основного вида деятельности **дошкольника**. Основная особенность **дидактических**игр определена их названием: это игры обучающие, они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательнообразовательное значение игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые правила и действия. **Дидактическая** игра может выступать как средство **развития речи детей**,так как:

1. **Дидактическая** игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводиться как на групповых, так и на индивидуальных занятиях, может включаться в любое занятие (музыкальное, физкультурное, изодеятельность и др., является одним из занимательных элементов на прогулке.

2. В **дидактической** игре создаются такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно, действовать в определённой ситуации, с определёнными предметами, приобретая при этом собственный действенный и чувственный опыт.

3. **Дидактическая** игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении положительного эмоционального отношения к заданию.

**Дидактические игры**, которые используются, как средство речевого **развития**детей должны основываться на следующих принципах:

1. **Дидактическая** игра должна опираться на программный материал.

2. Назначение предметов, картинок, пособий, смысл вопросов, правила должны быть понятны детям.

3. Пособия должны быть внешне привлекательными.

4. Условия игры, количество пособий, используемых в ней должны обеспечить вовлечение всех детей в образовательный процесс. Требования к **дидактическим играм**:

1. Каждая игра должна давать упражнения для умственного **развития детей**. 2. В **дидактической** игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей.

3. **Дидактизм** в игре должен сочетаться с юмором, шуткой, занимательностью.

Для речевого **развития** детей используют следующие виды **дидактических игр**: игры с предметами (игрушки, реальные предметы, природный материал, предметы декоративно-прикладного искусства и т. д.); · настольно-печатные *(парные картинки, домино, кубики, лото)*; · словесные игры *(без наглядного материала)*.